

点字図書館だより

No.117 2017年8月

**THKA** Tokyo Helen Keller Association

「あい」

社会福祉法人 東京ヘレン・ケラー協会点字図書館

〒169-0072 東京都新宿区大久保3-14-20

TEL 050-3540-8281 FAX 03-3200-0982

E-mail toshokan@thka.jp

ホームページ <http://www.thka.jp/>

開館時間 9:00~17:00/休館日 土日祝日



## ドラえもんと図書館

新館長 ば ば け い じ  
馬場敬二

図書館は、子供たちに大人気の漫画「ドラえもん」みたいだ、といったら笑われるでしょうか。

「ドラえもん」のことはひとまず置いて、図書館にはご存じのように古今東西の出版物がたくさんあります。江戸時代の俳人・芭蕉の「奥の細道」やグリム童話等の文学文芸作品や旅行記、民話、固いところでは政治・経済学、哲学書など枚挙にいとまがありません。未来を描くSF小説だってあります。そこは、人類の英知が時空を超えて集まる空間とでも表現したらいいのでしょうか。

さて「ドラえもん」。何でも入れたり出したり出来るお腹の四次元ポケットは有名ですが、忘れてならないのが「どこでもドア」です。解説

書によると、宇宙地図内なら自由に移動できるそうです。それもタイムマシンとつなげば、空間移動と時間移動を同時に出来る優れたものです。

こじつけみたいですが、共に時と空間を超える図書館とドラえもん。一方は静かなイメージで、もう一方は明るく賑やかな感じがします。実際はどうでしょう？

東京ヘレン・ケラー協会点字図書館には、四次元ポケットや「どこでもドア」こそありませんが、狭いながらも誰もが談笑できる「多目的室」があります。ドラえもんの友達「のび太君」や「静香ちゃん」に似た職員がいるかもしれません。是非当図書館をご利用ください。そして感想をお聞かせください。

石原尚樹前館長が退任されました。後任の馬場敬二です。よろしくお祈りします。

## お世話になりました

いしはらなおき  
前館長 石原尚樹

当点字図書館にはじめて勤務したのが2005年4月。数えてみれば足かけ13年も館長を務めてきました。右も左も分からないまま、パラシュートから飛び降りるように着任し、以来多くの人のお力をお借りしながら「点字図書館の役割とはなにか」「目の不自由な人たちへの情報サービスとはなにか」を考え続けてきました。

サピエをはじめとする情報環境のめざましい発展が進み、従来型の点字図書館から、新しい情報サービスのあり方を模索する動きが高まりを見せてきました。この10年とはそういう時代だったと考えています。そして、これから先も進歩の波はあっという間にスピードアップして行くことでしょう。

そんな時代に即応していくためには、新旧交代は必然です。くたびれてきた老館長では追いつかないことが多々出てくるでしょう。そこで次の館長にバトンタッチすることにしました。

当館を利用する皆様、大変お世話になりました。これからも末永く点字図書館を愛し続けてくださることを願ってやみません。

## 追悼 — ひのほらしげあき 日野原重明さん

せいるか 聖路加国際病院名誉院長で看護師養成や予防医学の発展に尽力、100歳を超えても現役の医師を続けたひのほらしげあき 日野原重明さんが、7月に亡くなられました。その著作を当館の蔵書の中からご紹介します。

### ◆「命をみつめて」 点字 5冊

人生で直面するさまざまな問題を、内科医として、また宗教者として考察し、医療と看護、高齢期と死、健康維持について提言する。

### ◆「生きかた上手」 デイジー 3時間48分

「人間はひよわな存在です。だから寄り添っていきることができます」—90歳を越えた医師からあなたへの贈り物。

### ◆「豊かに老いを生きる」 デイジー 5時間19分

年輪を重ねることで初めて見えてくる風景もあります。人生の午後を爽り豊かに過ごすために、90歳を越える現役医師からのメッセージ。

## ポシエツト

### 寄贈資料についてのお知らせ

次のような資料が届いています。ご希望の方は、当館へお申し込みください。ただし、保管期間は2017年10月末までとなります。

## 【貸し出し】

- ◆「東京都女性活躍推進白書」 東京都福祉保健局 点字版、テープ版
- ◆「都民のスポーツ活動・パラリンピックに関する世論調査」  
東京都福祉保健局 点字版、テープ版
- ◆「ふれあい らしんばん 第55号」内閣府政府広報室 点字版
- ◆「明日への声 Vol.55」内閣府政府広報室 一般CD版
- ◆「月刊みんぱく 2017年6月・7月号」国立民族学博物館 デイジー版



# 点字・録音図書追加目録

## No.167 2017年6月・7月

※ 書名のまへの数字は、この目録での図書ナンバーです。貸し出しのお申し込みの際に、目録の号数とあわせてご利用ください。

### 点字図書 19タイトル

#### 医学（3タイトル）

1	<p>医者が看取りから教わった</p> <p>身近な人に迷惑をかけない39の心得 <small>こころえ</small> 川嶋 <small>かわしま</small> 朗 <small>あきら</small> 著 2冊</p>
---	---

宝島社 2016年■終活で一番大切なのは「心の整理」。「ありがとう」の言葉が飛びかう最期を迎えるために、身近な人へ迷惑をかけないための心得をわかりやすく解説する。

2	<p>元気で長生きな人に共通する生活習慣29</p> <p>～決め手は「きょういく」と「きょうよう」です</p> <p><small>ほし たんじ</small> 星 旦二 著 2冊</p>
---	---

ワニ・プラス 2016年■どんな生活をしている人が長生きか、どこに住みどんなものを食べていると病気になりにくいかにについて、著者が長年にわたり調査・研究した結果から、特に重要な29のポイントを紹介する。

3	<p>「好きなこと」で、脳はよみがえる</p> <p>～無理なくできる“生涯健康脳”の作り方</p> <p><small>たき やすゆき</small> 滝 靖之 著 2冊</p>
---	--

大和書房 2017年■16万人の脳画像を見た脳医学者が、亡くなる直前までしっかりとした脳を持ち、認知力を健全に保った状態で生活できる「生涯健康脳」の作り方を伝授する。

## 総記 (1タイトル)

4	怪しい商品を買ってみました <small>はしもとぎょくせん</small> 橋本玉泉 著 2冊
---	---

彩図社 2017年■激安中古車、世界一臭い缶詰、桁外れに高い書籍…。「怪しい商品」はいくらぐらいするのか、どのように購入するのか。これまでに著者が購入したり経験したりした商品の値段や利用方法などをまとめる。

## 哲学 (2タイトル)

5	優しさ <small>みずたに</small> と勇気 <small>おさむ</small> の育てかた ～夜回り先生21の生きる力 水谷 修 著 2冊
---	---

日本評論社 2017年■30年以上、子ども・若者・親とかかわった夜回り先生が体得した、幸せな人生を送るための21の鉄則を伝える。

6	「退屈」の愉しみ方 ～「何気ない日常」を大切に <small>なとりほうげん</small> にするヒント 名取芳彦 著 2冊
---	--

三笠書房 2017年■「ヒマだ」となげく人に、「忙しい」とぼやく人に効く、人生のコツ。住職である著者が、退屈な時間をどう作り、どう愉しみ、愉しむとどんなに人生が豊かになるかを伝える。

## 歴史 (1タイトル)

7	コブ <small>らくだ</small> のない駱駝 ～きたやまおさむ「心」の軌跡 きたやまおさむ 著 4冊
---	--

岩波書店 2016年■伝説の音楽グループ「フォーク・クルセダーズ」で活躍し、数々のヒット曲を手がけながらも、精神科医となった著者の自伝。波乱に満ちた人生と「心」の軌跡を振り返る。

## 社会科学（3タイトル）

8 死ねない老人 すぎうらとしゆき 杉浦敏之 著 2冊

幻冬舎メディアコンサルティング 2017年 ■「生きる希望を持ってない」「本人の意思に反して生かされている」…。そんな「死ねない老人」が増えている。高齢者医療に長年携わってきた医師が問題の背景やその解決策を提示する。

9 一緒に楽しく使える共用品  
おうんかい いしきまさひで かとうまゆみ まついすすむ もちづきひろみつ  
 桜雲会 編 伊敷政英、加藤満裕美、松井 進、望月庸光、  
もりかわみわ  
 森川美和 著 1冊

（桜雲会 製作） ■調理器具・裁縫道具や時計、家電製品など、みんなが楽しく使える共用品について紹介。点字・墨字合本。

10 なぜ日本のフランスパンは世界一になったのか  
 ～パンと日本人の150年 あこまり 阿古真理 著 3冊

NHK出版 2016年 ■技術革新と「和洋折衷」力で、独自のパン文化を築いた日本。空前のパンブームの背景にある、先人たちの苦闘の歴史をひもとく。

## 技術（1タイトル）

11 エコと健康の情報は間違いがいっぱい！  
 ～リサイクルは全然地球にやさしくない！  
たけだくにひこ  
 武田邦彦 著 3冊

広済堂出版 2016年 ■工学博士として環境問題に取り組む著者が、環境問題や健康・医療に関して、行政やマスコミから発信される情報のごまかしを検証する。

## 芸術（1タイトル）

12 聴衆の誕生 ～ポスト・モダン時代の音楽文化  
わたなべ ひろし  
 渡辺 裕 著 5冊

中央公論新社 2012年■社交界のBGMだった18世紀、ベートーヴェンの神話化、音楽の商業化、軽やかな聴取…文化的、社会的背景と聴衆の変化から読み解く画期的音楽史。

## 文学 (7タイトル)

13	甘いお菓子は食べません <small>たなかちようこ</small> 田中兆子 著 4冊
----	--

新潮社 2016年■セックスレス、アル中、母にならないこと…。すべて剥がれ落ちた果てに、彼女たちが見つけた欲望の正体とは一。40代女性の生きることの危うさと悦びをあぶり出す6編。

14	鍵のない夢を見る <small>つじむらみづき</small> 辻村深月 著 4冊
----	---

文藝春秋 2015年■どこにでもある町に住む、盗癖のあるよそ者の女、婚期を逃した女の焦り、育児に悩む若い母親…。地方の町でささやかな夢を見る5人の女たちの暗転を描く。

15	はたらく魔王さま！ 5 <small>わがはらさとし</small> 和ヶ原聡司 著 5冊
----	---

アスキー・メディアワークス 2012年■家電に詳しくない魔王たちは、薄型テレビ購入のため大型電気店に向かうことに。そんな中、魔王に恋する女子高生・千穂に、危機が迫っていた！ 庶民派ファンタジー第5弾。

16	はたらく魔王さま！ 6 <small>わがはらさとし</small> 和ヶ原聡司 著 4冊
----	---

アスキー・メディアワークス 2012年■ついに魔王のバイト先のファーストフード店が再オープン。張り切る魔王は、心機一転、新たな資格に挑戦することに。庶民派ファンタジー第6弾。

17	バビロンに行きて歌え <small>いけざわなつき</small> 池澤夏樹 著 4冊
----	---

新潮社 1993年■一人の若き兵士が、夜の港からひっそりと東京にやって来た。名もなく、武器もなく、パスポートもなく…。この不可思議な大都会と、そこに生きる様々な人間像を鮮やかに、感動的に描く長編小説。

18	放課後のドン・キホーテ キャンパス編 <small>ひゅうがしょういちろう</small> 日向章一郎 著 3冊
----	--



集英社 1991年■L大学に入学したケンイチとミサコ。だがそんな二人を巻き込んで、またもや事件発生！ 放課後シリーズ「キャンパス編」。

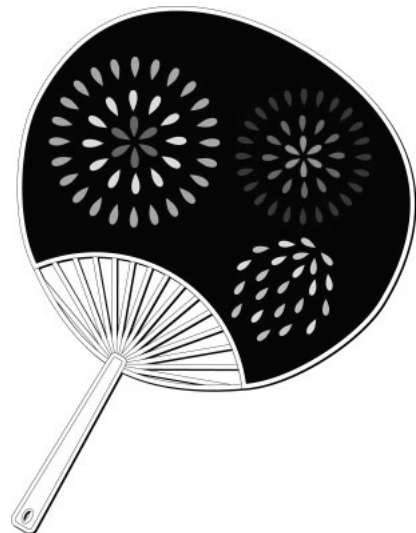
19

パリわずらい江戸わずらい

あさだじろう

浅田次郎 著 3冊

小学館 2016年■長春で梶井基次郎かじいもとじろうに思いを馳せ、ナポリでナポリタンを追い求め、ラスベガスでマイケル・ジャクソンと運命の邂逅…。世界を東奔西走する著者が、国内外で遭遇した笑いと感動の出来事を綴る。



## 録音図書 デイジー 12タイトル

## 歴史 (1タイトル)

20	<p>74歳、今まで生きてきた中で一番幸せです！</p> <p>～老いて子育て、里子が三人</p> <p><small>いわさきかつとし</small> 岩崎勝稔 著 デイジー 4時間20分</p>
----	---

三五館 2016年(点訳・音声訳集団一步の会 製作) ■五輪金メダリスト・いわさききょうこ岩崎恭子の父は、社会への恩返しとして、幼い3人の里子を育てている。新しい「老いの生き方」を提案する里親生活。

## 技術 (1タイトル)

21	<p><small>だいにっぽんビール</small> 大日本麦酒の誕生</p> <p>～ぷはっとうまい 日本のビール面白ヒストリー</p> <p><small>はしだ あきら</small> 端田 晶 著 デイジー 5時間44分</p>
----	---

雷鳥社 2016年(点訳・音声訳集団一步の会 製作) ■アビス、サッポロ、アサヒのブランドを擁し、シェア70%を誇った大日本麦酒はなぜ生まれたのか？ 明治中期から昭和の始めに至るビールを巡る熱きドラマを解説する。

## 芸能 (1タイトル)

22	<p>芸人最強社会ニッポン <small>おおたしょういち</small> 太田省一 著 デイジー 5時間15分</p>
----	--

朝日新聞出版 2016年 ■卓越した「コミュカ」でその道のプロを駆逐するお笑い芸人。「笑い」を通じた承認欲求と、戦後芸能史を軸に、芸人がなぜもてはやされるのか、気鋭の社会学者が分析する。

## 文学 (9タイトル)

23	<p style="text-align: center;">おんやど</p> <p>青い服の女 (新・御宿かわせみ [7])</p> <p style="text-align: center;">ひらいわゆみえ</p> <p>平岩弓枝 著 デイジー 5時間19分</p>
----	--

文藝春秋 2017年 (群馬県立点字図書館 製作) ■花世が誘拐された? 麻太郎と源太郎が、悪党相手に大立ち回り。大嵐の後、新装開店の「かわせみ」は、相も変わらず千客万来、奇妙な事件が起きる…。シリーズ第7弾。

24	<p style="text-align: center;">ななくらあいこ</p> <p>指名手配 (特別捜査官七倉愛子)</p> <p style="text-align: center;">にいっ</p> <p>新津きよみ 著 デイジー 6時間57分</p>
----	--

角川春樹事務所 2011年 (小樽市点字図書館 製作) ■街の雑踏に潜み、瞬時に人の顔を見分け、容疑者を特定し確保する見当たり捜査班に配属された七倉愛子。ある日、指名手配中の容疑者を発見し、初の単独捕捉に踏み切る…。

25	<p style="text-align: center;">ななくらあいこ</p> <p>逃げ切り (特別捜査官七倉愛子)</p> <p style="text-align: center;">にいっ</p> <p>新津きよみ 著 デイジー 6時間15分</p>
----	--

角川春樹事務所 2013年 (小樽市点字図書館 製作) ■罪を犯しながらも、時効を迎えるまで逃げ切った人間がいる。私たちは彼らを許すことはできない。見当たり捜査官・七倉愛子が、仲間とともに活躍する警察小説第2弾。

26	<p style="text-align: center;">はくい      ながおかひろき</p> <p>白衣の嘘 長岡弘樹 著 デイジー 5時間22分</p>
----	--

KADOKAWA 2016年 (日赤北海道支部点字図書センター 製作) ■主治医と患者、研修医と指導医…そこには悲哀にみちた人間ドラマがある。予想外の謎を駆使して人間の本性を鮮やかにあぶり出したミステリー集。

27	<p style="text-align: center;">みそか      ろくしゃくぶんじとりものひかえ</p> <p>晦日の月 (六尺文治捕物控)</p> <p style="text-align: center;">なかじま      かなめ</p> <p>中島 要 著 デイジー 6時間53分</p>
----	--

光文社 2012年 (小樽市点字図書館 製作) ■名うての十手持ちだった父親は、大悪党を追って行方しれず。一人娘・お加代と、子分の大男・六尺文治が、町の平和を引き受ける! 情感豊かな捕物帖。

28	<small>め おと</small> <b>夫婦からくり</b> <small>ろくしゃくぶんじとりものひかえ</small> <small>なかじま かなめ</small> <b>中島 要 著</b> デイジー 7時間33分
----	---

光文社 2014年（小樽市点字図書館 製作）■十手持ちの父が行方知れずになって4年。娘のお加代はやはり父のことが気にかかる。やがて、父の名がかかわる事件が起こる…。

29	<b>十年交差点</b> <small>なかたえいいち しらかわみと おかざきたくま はらだ か はたけなか めぐみ</small> <b>中田永一、白河三兎、岡崎琢磨、原田ひ香、畠中 恵 著</b> デイジー 7時間7分
----	--

新潮社 2016年（小樽市点字図書館 製作）■時間を跳び超える機械を手に入れた男の数奇な運命、戦慄の結末に背筋が凍るミステリー…。「10年」をテーマに5人の人気作家が自由に物語をつむいだアンソロジー。

30	<small>しょうかつ</small> <b>所轄 ～警察アンソロジー</b> <small>にほんすいりさつかきょうかい やくまる がく わたなべひろゆき ゆづきゆうこ</small> <b>日本推理作家協会 編 薬丸 岳、渡辺裕之、柚月裕子、</b> <small>ご かつひろ こんの びん</small> <b>呉 勝浩、今野 敏 著</b> デイジー 6時間51分
----	---

角川春樹事務所 2016年（小樽市点字図書館 製作）■東池袋署管内で女性の白骨死体が発見される「黄昏」、臨海署管内で発生した強盗致傷事件が昔の事件とリンクする「みざわ」…。所轄を舞台にした警察小説アンソロジー。

31	<b>失われた時を求めて 完訳版 13 第七篇</b> <small>みいだ</small> <b>見出された時 2</b> <small>すずきみちひこ</small> <b>マルセル・プルースト 著 鈴木道彦 訳</b> デイジー 29時間8分
----	---

集英社 2007年■大戦後、語り手が再会した人々は、容貌も身分も著しい変化を遂げていた。そこに時の啓示を認めた語り手は、ついに時を主題にした作品の執筆を決意する。完訳版完結。